

INDICE

- p. 7 Prefazione. Il pensiero per immagini
- 15 I. Classico/Moderno: sul western
- 47 II. L'e(st)etica del faccia a faccia
Il volto e l'incontro con l'altro
- 63 III. L'avvento dell'Immortale o della soggettivazione
- 119 IV. Critica della rappresentazione. Pedagogia politica
- 179 V. Con e contro la storia. Strappare la tradizione
al conformismo
- 195 VI. La comunità inoperosa
- 219 Conclusioni. Il Secolo e la semantica della guerra
- 225 Appendice. Controversie storiografiche e *Wilderness*
Storia di una sequenza
- 239 Bibliografia dei testi citati
- 245 Nota filmografica